



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2016

Film Bild Kunst : visuelle Ästhetik des vorklassischen Stummfilms

Edited by: Schweinitz, Jörg ; Wiegand, Daniel

Abstract: Vereinzelte Beiträge sind online zugänglich (Suche via Aufsatztitel, Inhaltsverzeichnis beiliegend). Der Band thematisiert die Ästhetik des Filmbildes im vorklassischen Kino – mit einem deutlichem Akzent auf der zweiten Dekade (also den Jahren um und nach 1910). Die Beiträge untersuchen Stilikonen des Films überwiegend im Schnittpunkt der visuellen Kultur ihrer Zeit. Dabei geraten verschiedene Medien und ihr damals etabliertes Ausdruckrepertoire in den Blick. Filmische Referenzen zur Motivwelt und Stilistik der Tafelmalerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, darunter deren Affinität zum Ornament, spielen ebenso eine Rolle wie die mediale Transformation von Tableaux vivants, einer damals einflussreichen performativen Praxis. Der eigentümliche Zusammenklang von Erkenntnisinteressen, die sich in der zeitgenössischen Kunsttheorie auf Formaspekte bildender Kunst richteten, mit der Bildstilistik des Films finden in gleichem Maße Beachtung wie die neue gestische Kultur des Ausdruckstanzes, verbunden mit der lebensphilosophisch grundierten Begeisterung für alles Fließende und Wogende. Untersucht wird, wie ein arabisches Schauspiel in der Tradition der italienischen Diva zu Filmbildern beiträgt, die der Welt des Jugendstils nahe stehen. Aufmerksamkeit richtet sich auf filmstilistische Folgen der Lust an den neuartigen Farbpaletten von Werbekatalogen der Industrie und auf Möglichkeiten des Films, die sich aus der Entwicklung von Trick-Bildern ergeben. Weit über den Film zurückreichende ikonographische Traditionen nationaler Klischees werden am Beispiel der Figur ‚der Niederländerin‘ nachgezeichnet; die Analyse politisch grundlegender Bildstrategien ästhetischer Überwältigung im Aktualitätenfilm des Ersten Weltkriegs bereichert das thematische Spektrum des Bandes. In der Filmgeschichtsschreibung galt die ästhetische Anverwandlung von Bildwelten und Formen etablierter Künste und Medien durch das junge Kino lange als ein Problem. Schien all dies doch von der ‚eigentlichen Aufgabe‘ wegzuführen, ja daran zu hindern, das Einmalige, Spontane und Unverbrauchte, das in ästhetischer wie publikumssoziologischer Hinsicht grundlegend Neue, kurz: die mediale Spezifik des Films zu entdecken und den Ausdruck des Mediums entsprechend zu entwickeln. Der hier vorgelegte Band steht hingegen für einen Zugang, der die Entwicklung der neuen Möglichkeiten des Kinos historisch innerhalb der visuellen Kultur seiner Zeit betrachtet und transmediale Austauschprozesse von Beginn an als wesentlich und ertragreich für die Entwicklung der Filmästhetik ansieht.

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich
ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-125845>
Edited Scientific Work
Published Version

Originally published at:

Film Bild Kunst : visuelle Ästhetik des vorklassischen Stummfilms. Edited by: Schweinitz, Jörg; Wiegand, Daniel (2016). Marburg: Schüren.

FILM BILD KUNST

**Visuelle Ästhetik des vorklassischen
Stummfilms**

HERAUSGEGEBEN VON

JÖRG SCHWEINITZ UND DANIEL WIEGAND

SCHÜREN

Inhalt

Jörg Schweinitz und Daniel Wiegand

**Filmhistoriographie, Filmbild und Kunst im
vorklassischen Stummfilm
Zur Einführung**

7

Kristina Köhler

**Nymphe und bewegtes Beiwerk
Bildbewegungen des Kinos um 1910 zwischen Geste
und Vibration**

21

Mattia Lento

**Lyda Borelli – Lebende Arabeske
Ihr Schauspiel als Bildform im Divenfilm**

53

Daniel Wiegand

**Früher Film, Tableaux vivants und die
«Attraktion des Schönen»
Archäologie eines diskursiven, bildgestalterischen
und rezeptionsästhetischen Phänomens**

83

Valentine Robert

**«Die letzten Patronen» der ersten Historienfilme
Zur malerischen Qualität des frühen Filmbildes**

117

Vito Adriaenssens

**Malerei in Bewegung
Bürgerlicher Realismus und Piktoralismus
im europäischen Kino (1908–1914)**

151

Jörg Schweinitz

**Bildreize zwischen Fläche und Raum
Visuelle Ästhetik deutscher Spielfilme in den 1910er Jahren
und die zeitgenössische Kunsttheorie**

177

Evelyn Echle

Ornamentale Oberflächen

**Überlegungen zu einer visuellen Form im Kino
der 1910er Jahre**

205

Jelena Rakin

Lust an der Palette

**Serielle Farbflächen und die visuelle Dramaturgie
von Kompositbildern im vorklassischen Stummfilm**

233

Frank Kessler

Das Trick-Bild

Attraktionsmoment im Kino der Jahrhundertwende

251

Sarah Dellmann

Visuelle Kontinuitäten

**Zur (Vor-)Geschichte des Klischees der Niederländerin
im frühen Kino**

267

Adrian Gerber

«Bilder von unvergleichlicher Gewalt und Größe!»

**Ästhetische Überwältigung und Authentisierung
als emotionsstiftende Effekte im Aktualitätenfilm
des Ersten Weltkriegs**

295

Anhang

Filmregister

325

Personenregister

328

Bildnachweis

334

Autorinnen und Autoren

335